

Sommario

Considerazioni introduttive	13
<i>La vicenda</i>	14
<i>Un cammino e un duplice obiettivo</i>	17
<i>Una lingua comprensibile a tutti</i>	19
<i>Il libretto</i>	21
<i>A proposito del film «Amadeus»</i>	27
<i>Illuminismo e massoneria</i>	30
<i>La religiosità di Mozart</i>	34
<i>Il Flauto magico</i>	40
Atto I	43
<i>Scena 1: La «bestia»</i>	43
<i>Scena 1: Le tre damigelle</i>	45
INTERMEZZO DANTESCO: LE TRE DONNE BENEDETTE	45
INTERMEZZO DANTESCO: IL RISVEGLIO	46
<i>Scena 2: Papageno</i>	47
<i>Scene 3-4: Il ritratto</i>	49
<i>Scena 5: Il ratto di Pamina</i>	51
<i>Scena 6: La Regina della Notte</i>	53
<i>Scena 8: Flauto d'oro e campanelli d'argento</i>	56
<i>Scena 8: I tre fanciulli</i>	59
<i>Scene 9-11: Monostatos</i>	60
<i>Scene 12-14: L'arrivo di Papageno e il duetto sull'amore</i>	63

<i>Scena 15: La conversione di Tamino</i>	64
INTERMEZZO DANTESCO: CAMBIARE IDEA	66
INTERMEZZO DANTESCO: LA CONVERSIONE	69
<i>Scena 15: Tamino suona il flauto</i>	71
INTERMEZZO DANTESCO: UN VIAGGIO AGLI INFERI	71
<i>Scene 16-17: Papageno, Pamina e la verità</i>	75
<i>Scena 18: Spirito e Materia, e la presunta misoginia</i>	76
<i>Scena 18: Monostatos. L'amore e la libertà</i>	80
<i>Scena 19: Pamina, Tamino e la punizione di Monostatos</i>	86
Atto II	89
<i>Scena 1: «Egli è un uomo!»</i>	89
<i>Scene 2-6: Inizio delle prove</i>	91
<i>Scene 7 e 10: Monostatos</i>	95
<i>Scena 8: La Regina vuole vendetta</i>	97
<i>Scena 12: La risposta di Sarastro</i>	100
INTERMEZZO DANTESCO: LA VENDETTA	103
<i>Scene 13-19: La prova del silenzio</i>	107
<i>Scena 15: Papageno, Papagena e la critica del ritualismo massonico</i>	108
<i>Scene 16-18: «Mangiate e bevete allegramente... ma tacete!»</i>	112
INTERMEZZO DANTESCO: RELIGIONE E CASTITÀ	113
<i>Scena 21: L'ultimo addio</i>	114
<i>Scene 22-23: Differenze tra Papageno e Tamino</i>	117
INTERMEZZO DANTESCO: LA CONDANNA DI BRUNETTO	119
<i>Scene 23-25: Appare Papagena</i>	120
<i>Scene 26-27: I tre fanciulli angelici e Pamina</i>	122
INTERMEZZO DANTESCO: BEATRICE PARLA AGLI ANGELI	123
<i>Scena 28: Fuoco, acqua, aria e terra</i>	124
INTERMEZZO DANTESCO: IL PASSAGGIO ATTRAVERSO I QUATTRO ELEMENTI	129

<i>Scena 28: Una donna viene iniziata</i>	130
INTERMEZZO DANTESCO: BEATRICE	134
<i>Scena 28: Il flauto</i>	137
INTERMEZZO DANTESCO: TRASUMANAR	140
<i>Scena 28: «Trionfo! Trionfo! Tu, nobile coppia!»</i>	143
<i>Scena 29: «Pa Pa-Pa...» tanti piccoli Papageni</i>	145
<i>Scena 30: I raggi del sole respingono la notte</i>	152
L'aspetto politico	157
INTERMEZZO DANTESCO: LA LUPA	159
L'aspetto religioso	161
<i>Note</i>	167
<i>Bibliografia</i>	179